



Instituto Municipal
Aguascalienteño
para la Cultura

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Alternativa **ARTE ESCÉNICO**

EL MITO
Danza Escénica

Directorio

María Teresa Jiménez Esquivel
Presidenta Municipal del H. Ayuntamiento Constitucional
del Municipio de Aguascalientes

Netzahualcóyotl Ventura Anaya
Regidor
Presidente de la Comisión Permanente de Cultura
del H. Ayuntamiento Constitucional del
Municipio de Aguascalientes

Héctor Alejandro Vázquez Zúñiga
Director General del IMAC

Abraham Velasco Jiménez
Coordinador de Promoción y Difusión Cultural

Diana Venegas
Dirección de Festival

MÁS INFORMACIÓN



[facebook.com/imacags](https://www.facebook.com/imacags)



[@imac_ag](https://twitter.com/imac_ag)

238 34 52 // 915 07 00

5^o

**Festival Internacional
de Danza Contemporánea
Aguascalientes
Alternativo - Arte - Escénico
del 11 al 14 de octubre 2017**



Miércoles 11 de octubre

C.C. EL PARIAN

18:00 hrs.

Trazos Continuos (Aguascalientes)
La Polaquera Escénica (Xalapa, Ver.)
Zona Cero (Culiacán, Sin.)
Le Calac's (Querétaro)

TEATRO MORELOS

19:00 hrs.

Lex'3 (Morelia, Michoacán.)
Compañía Arte & Danza (Nicaragua)
Paula Rechtman (Italia-México)
Mario Vircha (Costa Rica)
Gabriela Rosero - Moviente (Ecuador)

Jueves 12 de octubre

C.C. EL PARIAN

17:00 hrs.

Lex'3 (Morelia, Mich.)
Compañía Arte & Danza (Nicaragua)
Paula Rechtman (Italia-México)
Mario Vircha (Costa Rica)
Gabriela Rosero- Moviente (Ecuador)
CEPRODAC EL PENSAMIENTO DEL ARTISTA
Conferencia Coreográfica Interactiva Coordina:
Eleno Guzmán Gutiérrez / Director Ejecutivo
del Centro de Producción de Danza

TEATRO MORELOS

19:00 hrs.

Trazos Continuos (Aguascalientes)
La Polaquera Escénica (Xalapa, Ver.)
Luz Corpórea UAEh (Pachuca, Hidalgo)
Zona Cero (Culiacán, Sin.)
Le Calac's (Querétaro)



PROYECTO APOYADO POR EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES



El Mito Agradece por su participación



Agradecemos por los espacios
y facilidades



DIRECCIONES Y SEDES

Teatro Morelos

Calle Nieto 113, Centro.

Caja negra // Instalaciones de la Universidad de las Artes

Av. Manuel Gómez Morín s/n, Desarrollo Especial Talleres F.F.C.C.

C.C. EL PARIAN

Andador Juarez y Allende, Centro.

más información



Festival de Danza Contemporánea Aguascalientes



El Mito Danza



Diana Venegas

Telefono: 449 548 53 72

**TODOS LOS EVENTOS
SON GRATUITOS**

PROGRAMA GENERAL

Viernes 13 de octubre

C.C. EL PARIAN

18:00 hrs.

Luz Corpórea UAEH (Pachuca, Hidalgo)

Compañía Arte & Danza (Nicaragua)

Mario Vircha (Costa Rica)

El Mito Danza Escénica (Aguascalientes)

TEATRO MORELOS

19:00 hrs.

Función Estelar

Centro de Producción de Danza Contemporánea

CEPRODAC

NOW(H)ERE

Dirección Artística y Coreografía

Yeri Anarika

La Secretaría de Cultura del Gobierno

Federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes a través

del Centro de Producción de Danza Contemporánea,

CEPRODAC



CEPRODAC

Centro de Producción de Danza
Contemporánea
Programa de Entrenamiento Externo

Jueves 12, Viernes 13 & Sábado 14 de octubre

9:00- 10:30

Aproximaciones y fundamentos a estilos y técnicas de danza contemporánea.

Imparte: Irvin Guerrero

10:30 – 12:00

Danza Contemporánea

Imparte: Yansi Méndez

9:00- 12:00 hrs.

SEMIOTICA PARA ARTISTAS ESCÉNICOS

Imparte: Eleno Guzmán / Director Ejecutivo del Centro de Producción de Danza

12:00 – 15:00 hrs.

TALLER TEORICO-PRÁCTICO DE LA CREACIÓN ESCÉNICA

EL TRIÁNGULO: TIEMPO-ESPACIO-LUZ

Imparte: Marco Antonio Silva / Creador Escénico
Lucía Saldaña / Energía Creativa

EL MITO DANZA**AGUASCALIENTES**

Nace en la Ciudad de Aguascalientes en el año 2006 bajo la Dirección de la Maestra Diana Venegas. Se ha preocupado por establecer un lenguaje propio, basado en la investigación del cuerpo y el entrenamiento en las técnicas contemporáneas y con el objetivo de abrir un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea. Ha participado en distintos recintos, ferias, festivales a nivel local, nacional e internacional, como el Festival Internacional de la Juventud 2016 en la ciudad de Guatemala, el 6°. Festival Internacional de Solos y Dúos en Managua Nicaragua, Encuentro de Danza Contemporánea de Verano en Quito, Ecuador 2015, Festival Internacional Cervantino 2014 La Vitrina 4.2, Festival Nacional de Danza Contemporánea Alternativo Arte Escénico 2015, 2014 y 2013 (Pachuca, Aguascalientes), Red Bional INNEXO Alternativo Arte Escénico 2015 y 2013 (Xalapa, Morelia, Pachuca, Aguascalientes); Noches de Teatro, Red de Festivales, Cádiz, España 2012, XXXII Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López, San Luis Potosí, México 2012, Coloquio Internacional de Educación Artística 2012, Feria Nacional de San Marcos 2015, 2014, 2012; Festival de Calaveras emisión 2011, 2008, 2006, Festival Universitario, Universidad de las Artes 2012; Farándula Universitaria, Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010, 2011; Congreso Nacional de Jazz, La Ruta 2011, Temporada 2010-2011, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Fondo Estatal de Cultura en el Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Aguascalientes, Categoría Joven Creador con la Obra "De Espinas y Rosas", Semana de Pascua, Río Grande Zacatecas 2011, entre otros.





COMPAÑÍA TRAZOS
CONTINUOS DANZA
CONTEMPORÁNEA

AGUASCALIENTES

La compañía inicia sus actividades a partir del año 2008, bajo la Dirección artística de los maestros Yasmin Hernández y Luis Martín Reséndiz, ex miembros del Ballet Nacional de México bajo el mando de la Maestra Guillermina Bravo.

Trazos Continuos se destaca por su alto nivel escénico y sus temáticas digeribles al público, con el propósito de fomentar el gusto y deseo de apreciar la danza contemporánea. Se han presentado en diversos foros, festivales y encuentros a nivel Estatal y Nacional. Ha llevado su trabajo a Querétaro, Colima, Monterrey, Zacatecas, San Luis Potosí, Jalisco, entre otros, así como a los municipios del Estado de Aguascalientes.

Taller: Danza Contemporánea

Imparte: Yansi Méndez

10:30 – 12:00 hrs.

Perfil de participantes: bailarines, actores, performers o personas que tengan relación con las artes escénicas

Nivel: Intermedios y avanzados.

Sinopsis del Taller:

Línea de investigación basada en la biomecánica y propiocepción. Este trabajo se interesa en abordar el cuerpo como herramienta de exploración y su articulación desde el pensamiento, por medio de acciones planificadas de manera que ofrezca reacciones y respuestas automáticas en escucha nítida del movimiento y el equilibrio, manifestando texturas en sus múltiples posibilidades de ser y estar.

Tiene como objetivo dimensionar el cuerpo por medio de la escritura del movimiento, abordando principios de la técnica reléase, busca la organicidad del flujo energético, articular del pensamiento en función del movimiento y su relación con otros cuerpos, así como su exploración en el espacio en beneficio de generar una conciencia corporal que otorgue cuerpos con lenguajes auténticos.

Yansi Méndez

Licenciada En Danza Contemporánea, egresada de la ENDCC En 2011. En Su trayectoria por dicha institución, su destacable desempeño dancístico la hizo acreedora de la Beca para estudios en Northwest Vista College en San Antonio Texas 2010. En 2010 fue ganadora del Concurso Internacional de danza Attitude. Formó Parte del elenco base de la compañía Barro Rojo Arte Escénico

del 2009 al 2012. Bailarina principal en el Ballet Nacional De Ecuador 2012-2013 y docente de la escuela formativa de dicha institución (Metrodanza).

Becaria Por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, En el rubro de Creadores Escénicos Categoría "A", Emisión 2012-2013. Formo Parte de la compañía A Poc A Poc del 2014, 2015 y docente de La Cantera Estudio de Danza. Ganadora a medalla de bronce en el concurso Valentina Kozlova International Ballet Competition (VKIBC) New York, Mayo del 2015; Acreedora a beca para estudios en "Studio Harmonic" (Paris - Fracia). Bailarina participante de Metamorphosis Summer Course Residency Dirigida por Iratxe Ansa en México Del 2015 Y en San Sebastián España 2016.

Ha tenido distinguidas presentaciones con Metamorphosis Summer Course Residency en el Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián) y en los museos: San Telmo, Chillida-Leku y Tabakalera en San Sebastián _España, Guggenheim En Bilbao Y Pompeya en Italia. Bailarina Colaboradora con Metamorphosis Summer Course para participar en el festival Mazdanza 2016 en Canarias y Tenerife (España). Actualmente Forma parte del tercer elenco de bailarines CEPRODAC, Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

YERI ANARIKA | COREÓGRAFA



Yeri Anarika, es coreógrafa, intérprete y maestra independiente. Se tituló como Intérprete de danza de concierto en la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes y continuó su formación con Xavier Francis en CDMX. En 1997 recibió una beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores para continuar su formación como Intérprete creadora en el Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers, en Francia.



CRÉDITOS

Coreografía: Yeri Anarika

Bailarines: Leonardo Schwartz, Paulina del Carmen, Irvin Guerrero, Jairo Cruz, Yansi Méndez, Edith Pérez, Peart Ernesto, Jonathan Castillo, Ulises García, Claudia Olvera y Luis Galaviz. Los bailarines del CEPRODAC son becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Diseño escenográfico e iluminación: Fernando Féres Musica: Arno Kraehanhn y Max Renne

Vestuario: Gina París

Asistente de Vestuario: Javier Moreno

Asistente Coreográfico: Isabel Arreguebere Centro de Producción de Danza Contemporánea

Director Artístico: Marco Antonio Silva Martínez Director Ejecutivo: Eleo Guzmán Gutiérrez Productor: David Bear Macias

Enlace artístico: Rafael Rosales

Enlace Administrativo: Erika Contreras Hernández Diseño Gráfico: Ricardo Anaya

Imagen Gráfica: Víctor Zúñiga CONVOY

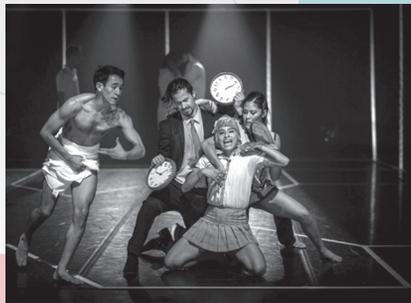
Asistente Técnico: David Arredondo Beltrán Mensajería: Oscar D. Eulogio Bautista

Secretaría: Oralia Lucio González

Mantenimiento: Rubén González Álvarez



Con el respaldo de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes se han realizado 26 producciones coreográficas, de creadores nacionales y extranjeros; 13 coproducciones con distintas compañías mexicanas independientes y 6 producciones internacionales con artistas de Uruguay, Estados Unidos, España, Costa Rica, Perú y Argentina.



Las producciones del CEPRODAC han sido presentadas en los principales foros dancísticos del país como el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Danza, Sala Miguel Covarrubias de la Universidad Nacional Autónoma de México, Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" en la CDMX, así como en el Encuentro Nacional de Danza en Guadalajara 2014 y Torreón 2015. Del mismo modo, se han realizado giras internacionales por Ecuador y Francia. En el 2016 el CEPRODAC comienza un nuevo ciclo bajo la dirección de Marco Antonio Silva como Director Artístico y Eleno Guzmán Gutiérrez como Director Ejecutivo.

TALLERES

Mezamin / Caja Negra / Universidad de las Artes

Taller: Aproximaciones y fundamentos a estilo y técnicas de danza contemporánea.

Imparte: Irvin Guerrero

9:00 - 10:30 hrs.

Perfil de participantes: Cualquier persona interesada en explorar y potenciar sus capacidades kinéticas e interpretativas; estudiantes de danza, bailarines (principiantes o veteranos con interés en repasar los fundamentos básicos), gimnastas, acróbatas, deportistas, público en general (que tenga experiencia con su cuerpo en movimiento).

Nivel: Principiantes e intermedios

Sinopsis del Taller:

Este es un curso / taller intensivo que tiene como finalidad explorar e investigar las bases y principios de algunos estilos y técnica de danza contemporánea ya sea para aprender, conocer, re-conocer o fortalecer algunos de los posibles y diversos lenguajes del cuerpo.

Cada día veremos una aproximación distinta y exploraremos sobre sus principios y fundamentos y su relación con el resto del material, con la intención de finalizar con una sesión en la que el asistente pueda explorar, discernir y conjugar todo el material recorrido.



Irvin Guerrero

Nace en la Ciudad de México. Su aproximación a las artes inició a temprana edad en la escuela, en clubes de teatro formal y musical.

Su búsqueda por una vida en los escenarios lo lleva a estudiar en un bachillerato con especialidad en danza en una escuela de Artes y Humanidades del INBA (CEDART), para posteriormente cursa la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDDC).

A colaborado en diversas compañías y colectivos entre los que destacan Cuarto Oscuro (Jorge Saldaña), Eterno Caracol (Ester Lopezllera), Contempodanza (Cecilia Lugo) y a participado en diversas temporadas, festivales y concursos de danza. Ha sido miembro del Segundo y actualmente Tercer elenco de bailarines del CEPRODAC, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



El Centro de Producción de Danza Contemporánea / CEPRODAC nace en el año 2011 con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza contemporánea en México a través de procesos de creación, investigación y experimentación dancística, fomentando la búsqueda de lenguajes coreográficos contemporáneos que provoquen experiencias significativas, así como reflexión y gozo estético en los espectadores de los distintos sectores de la población. El CEPRODAC, con su ensamble de 20 bailarines profesionales y sus instalaciones, brinda a los coreógrafos en residencia la infraestructura necesaria para la realización de sus procesos de creación y montaje, respetando siempre su libertad creativa y discursiva como artistas.



ZONA CERO

JORGE LUIS SALAZAR

CULIACÁN, SINALOA

Una iniciativa independiente que busca crear danza partiendo de una realidad con la cual la sociedad se pueda identificar. De 2015 a 2017 participa en el Festival Internacional de Danza José Limón.

Ha realizado presentaciones en festivales tales como: Fldanza (Playa del Carmen); Errantes: encuentros de arte interactivo (Monterrey), FEDCAH (Hidalgo); Encuentros Mutantes (Querétaro); 21 Festival de artes visuales y ambientales (Sinaloa). Ha impartido talleres y/o clases en algunas de las ciudades mencionadas y más.

Beneficiario PECDAS 2016, categoría: Grupos artísticos. Desde abril 2017 el directo Jorge Salazar, forma parte también de: El circo contemporáneo Danza Multidisciplinaria (Programa México en Escena FONCA 7ma. emisión / "EXPANSIÓN4 / Danza más allá del límite").

TALLERES

Mezanin / Caja Negra / Universidad de las Artes

Taller teórico-práctico de creación escénica
EL TRIÁNGULO: TIEMPO-ESPACIO-LUZ

Responsables del Taller Marco Antonio Silva / Creador Escénico y Lucía Saldaña / Energía Creativa

12:00-15:00

Cupo: limitado

Requisitos: Breve carta de motivos, hoja curricular (máximo una cuartilla), ropa cómoda para realizar trabajo físico, zapatos cómodos y flexibles (deportivos o de danza), toalla pequeña, 1 pelota de tenis, 1 fragmento de un poema (cualquier autor) por escrito, agua y colación para recuperar fuerzas.

Dirigido a: personas de diferentes perfiles cuyo interés se vincule con los escenarios (bailarines, actores, músicos, directores de escena, coreógrafos, diseñadores de escenografía / iluminación / vestuario / utilería, dramaturgos, compositores y espectadores)

Objetivo: Brindar a los participantes herramientas para enriquecer con poesía y visión sus puntos de referencia con relación a la creación escénica. Establecer coordenadas y elementos estructurales que permitan lograr un resultado escénico con Unidad / Claridad / Coherencia. Compartir ejemplos videográficos de las artes escénicas nacionales e internacionales. Disfrutar del encuentro entre diferentes personas con un interés común: el arte escénico.

El trabajo durante el Taller se sostiene a partir de una idea central: la música y la poesía existen en el tiempo, la pintura y la escultura existen en el espacio. Sin embargo el arte escénico vive en el espacio y el tiempo de manera que las sesiones de trabajo se enfocarán en las estructuras para la creación del personaje, sus situaciones y las relaciones posibles con el espacio, el tiempo y la luz.

En el Taller se trabaja con el Intérprete / Creador (actor, bailarín, músico, etc.) para proporcionarle herramientas que le permitan reconocer su capacidad creativa, fortalecer la mirada de exploración con respecto a sus compañeros y disfrutar de las etapas de descubrimiento, experiencia emocional y encarnación física que la creación del personaje contiene.

Durante el Taller se analizan los conceptos de tiempo real y tiempo escénico, el espacio interno y el espacio externo, además de la importancia que la luz tiene para volver visible lo invisible.

CEPRDAC

CENTRO DE
PRODUCCIÓN
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA



ICA
INSTITUTO CULTURAL
DE AGUASCALIENTES



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA UAEH

LUZ CORPÓREA

HIDALGO

La Compañía de Danza Contemporánea de la UAEH "Luz Corpórea" se presenta como la primera compañía profesional a nivel institucional y la primera en el Estado de Hidalgo en este género.



se plantea como un medio para llevar danza contemporánea profesional con jóvenes de grandes talentos formados y egresados de la UAEH, algunos de ellos ganadores de premios estatales y reconocidos por su amplio desarrollo dancístico. Compañía perteneciente al catálogo de compañías nacionales del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) seleccionada a participar en los Festivales Internacionales y Nacionales como el Festival Internacional Alternativo Arte-Escénico Aguascalientes en sus 4 emisiones, encuentro nacional de Arte y Cultura, somos UAQ, Universidad Autónoma de Querétaro, 2014; Participación en la primera temporada 2014, en el Teatro del complejo Cultural de BUAP; Compañía seleccionada para participar en el primer encuentro nacional de solos y duetos 2014, realizado en Centro Cultural Tijuana, dependiente de CONACULTA, Julio del 2014; Participación en el Festival Nacional de Danza de la UAEH realizado en el Teatro San Francisco; participación en la muestra de arte escénico 2014, realizada en el Centro de las Artes de San Luis Potosí; participación en el marco de los 20 años del museo de la Universidad Politécnica Autónoma del Estado de Puebla; participación en el 35 Festival del Caribe: "Fiesta del Fuego" 2015 en Santiago de Cuba, Cuba; compañía seleccionada para la Biéna Innexo Alternativo Arte - Escénico Xalapa 2015; Gira artística escénica por el estado de Yucatán, presentándose en municipios y en la Escuela Superior de Artes de Yucatán; compañía ganadora del 1ro., 2do. y 3er. lugar del Segundo Encuentro Nacional de Arte y Cultura, organizado por la Universidad Autónoma de Querétaro.



Le Calac's

QUERÉTARO

La compañía Le Calac's nace en 2013 en la ciudad de Mérida, bajo la dirección de Oscar Sánchez.

En el año 2015 son invitados a realizar la coproducción entre Costa Rica, El Salvador y México. la compañía estrena en el II Festival de jóvenes creadores versión express el dueto "Tensegrity", para participar en el Festival Internacional "La Machine" en la ciudad de San José, Costa Rica, en el Festival Yucatán Escénica y en el año 2016 en el Festival Cultural Noche Blanca. Son acreedores al premio Artes Escénicas Itinerantes en el estado de Hidalgo y la Programación Festival Rambla en la Ciudad de Guatemala.



Marco Antonio Silva

Creador Escénico

Director de escena, coreógrafo, maestro, actor y bailarín. Desde sus inicios en la actividad escénica en 1976 estableció una importante y significativa colaboración con artistas relevantes del arte escénico, sumando experiencia con importantes maestros entre ellos: Héctor Mendoza (+), Ludwig Margules (+), Julio Castillo (+), Michel Descombey (+), Gloria Contreras (+), Juan José Gurrola (+), Gladiola Orozco,

Luis de Tavira, Raúl Quintanilla, Alejandro Luna, Mario Lavista, Arturo Márquez, Hugo Arvellaga, Mauricio García Lozano, entre otros.

Con su trabajo profesional ha colaborado en los más destacados y reconocidos espacios de la escena mexicana como: Compañía Nacional de ópera, Compañía Nacional de Teatro, Compañía Nacional de Danza del INBA, Ballet Nacional de México, Taller Coreográfico de la UNAM. Ha diseñado el movimiento escénico y biomecánica en montajes de óperas, obras de teatro, películas y espectáculos multimedia. Ha obtenido el Premio Nacional de Danza INBA / UAM en 1981 y 1986. En 1985 la beca del Instituto Goethe y el International Theater Institute /UNESCO. Además del Premio Nacional de Danza para niños con la obra Popol Vuh. El FONCA le ha otorgado la beca del Sistema Nacional de Creadores en cuatro ocasiones.

En 2012 el estado de Sinaloa le entregó el XXV Premio Nacional de Danza José Limón en reconocimiento a su trayectoria.

En 2014 el Instituto Nacional de Bellas Artes reconoce su entrega profesional y su calidad artística con la Medalla Bellas Artes. En la actualidad se desempeña como Director Artístico de Centro de Producción de Danza Contemporánea / CEPRODAC del Instituto Nacional de Bellas Artes , UTOPIA danza / teatro ha sido durante más de tres décadas el espacio artístico en donde se ha desarrollado.



Lucia Saldaña

Creadora y fundadora de Divine Inner Presence

Además de contar con el reconocimiento como: Brennan Science Healing Practitioner, Divine Living Certified Coach, Master en Thetahealing, Licenciada en actuación por parte de la Escuela de Arte Teatral del

INBA, Practicante de la Meditación Merkaba y Geometría Sagrada, Practicante y Facilitadora de Terapia Psicocorporal Core Energetics y Maestra en Maquillaje Profesional.

Con su actividad profesional ha participado en producciones del Teatro Bicentenario en León, Gto., en el Centro de Producción de Danza Contemporánea del INBA, entre otros proyectos. Su experiencia, conocimiento y creatividad han enriquecido cada una de las diferentes actividades en las que ha participado profesionalmente. Su trabajo tiene como misión empoderar a hombres y mujeres en sus vidas para Sanar, Transformar, Crear y Manifestar Amor, Verdad, Belleza, Abundancia y éxito a través del contacto consciente con su propia Energía Creativa.

Ahora es Master Healing Science Coach facultada con amplias y desarrolladas habilidades intuitivas. Ha venido desarrollando su pasión personal y profesional por la Sanación y Manifestación Creativa hace más de 15 años. Lucía es una amante apasionada de la aventura de la vida, esto es su motivación e inspiración diaria. Su compromiso y dicha es Guiar y Transformar la vida ordinaria de todos aquellos a quienes ha tenido el privilegio de servir con su talento y maestría profesional de manera amplia y sostenida logrando resultados exitosos en sus vidas.



LEX'3

CRISTIAN BUCIO

MORELIA

Licenciado en Danza de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, tiene formación como bailarín de danza folklórica, clásica y contemporánea. En 2009 recibió el premio como mejor ejecutante masculino en el concurso de coreografía en la ciudad de Morelia, ganador también en el 2005 como mejor bailarín en el evento presentado por el mejor ejecutante masculino en la Muestra Estatal de Danza. Premio como mejor interprete masculino en el premio INBA-UAM UNAM2012.

Se ha presentado en Festivales Internacionales como Festival Internacional del Continente Asiático en Taiwán y Japón en el 2005; Festival Internacional de Cuba en el 2008, XII Festival Internacional de Morelia 2009, V Festival de la Red Serpiente en Morelia, Festival Internacional Lila López, Festival Internacional de Reynosa Tamaulipas; Festival Internacional del Cervantino en la Ciudad de Guanajuato 2013, entre otros.

Organizador del evento 3er "INTERCREA" (Intercambio Nacional de Creación Coreográfica), en la Ciudad de Morelia Michoacán, con el apoyo de la beca de Coinversiones del Estado de Michoacán.



COLECTIVO LA POLAQUERA ESCÉNICA

XALAPA, VERACRUZ

Artistas escénicos identificados con la raíz y la cultura mexicana que generan propuestas escénicas innovadoras para todo tipo de espacios escénicos con el objetivo de compartir y acercar a diferentes públicos a las artes escénicas. Surge como una plataforma para la experimentación, colaboración e investigación de creadores emergentes

donde puedan desarrollar sus procesos y conceptos escénicos, así como enfrentarse ante los cuestionamientos y problemáticas que enfrenta nuestra sociedad. A participado en importantes plataformas como: Xalapa Capital Escénica 2014. (Xalapa, Ver) Festival 4x4 2014 (Xalapa, Ver) 10° Festival Danza Extrema 2014 (Xalapa, Ver) Espontaneo 2015 (Puerto Vallarta, Jal).

Ponencia La Mujer en la Adolescencia 2015 (Xalapa, Ver). 25° Aniversario Nandehui 2015 (Xalapa, Ver). Ensamble Escénico 2016. (Xalapa, Ver.) 2° Concurso Concurso Universitario de Composición Coreográfica Contemporánea para espacios alternativos 2016. (Pachuca, Hgo.). 3er Aniversario Crónico Colaboraciones Escénicas (Xalapa, Ver.) 4° Festival Internacional de Danza Contemporánea Aguascalientes Alternativo/Arte-Escénico 2016 (Aguascalientes, Ags) 12 Festival Internacional Danza Extrema 2016 (San Andrés Tuxtla, Ver) 4° Catapulta Encuentro de Sorpresas Escénicas (Pachuca, Hidalgo) 8° Festival "Doña Elena CoraSon de Tlacotalpan" (Tlacotalpan, Ver), entre otros.

TALLERES

Mezanin / Caja Negra / Universidad de las Artes

Taller: Semiótica para Artistas Escénicos

Imparte: Eleno Guzmán (Director Ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes

Aula 7 (Teatro)

09:00-12:00 hrs

Dirigido a: Coreógrafos, Directores de escena, Docentes, Bailarines y Actores.

Sinopsis del Taller: Aprender desde una perspectiva visual y teórica algunos elementos esenciales de la Semiótica en términos traducidos para artistas escénicos; estudiar el modelo de pensamiento triádico como una puerta que permita acceder a la complejidad de los signos escénicos; comprender y ejercitar el modelo a través de la observación y análisis de puestas en escena, hasta visibilizar las cualidades de los signos metafóricos y su potencial para generar nuevas ideas para la escena.



Eleno Guzmán

Artista escénico. Gestor, promotor y curador de escena contemporánea internacional. Estudió actuación en Teatro Estudio (Guadalajara) y en Casa de Teatro (CDMX). Formado en la danza contemporánea profesional a través de talleres y residencias nacionales e internacionales. En 2002 se titula como Licen-

ciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) como Ejecutante de Teatro 02-03 y como Intérprete de Danza Contemporánea 06-07. De 1999 a 2006 colabora como intérprete, creativo y finalmente como director Artístico de Alicia Sánchez y Compañía/El Teatro de Movimiento, actuando en los escenarios más importantes de México, así como en Festivales de Nueva York, Canadá, República Checa, España, Rusia, Francia, Bélgica y China. Formó parte del colectivo teatral La Cuarta Teatro, bajo la dirección de Marco Vieyra y del proyecto Fausto al cubo, producto de la colaboración entre Teatro Línea de sombra y Akne Group de San Petesburgo. Durante tres años formó parte del consejo consultivo de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Destacan también su participación como jurado de preselección del Premio de creación coreográfica contemporánea INBA-UAM en su XX edición y como jurado seleccionador del Primer cuerpo de bailarines del CEPRODAC, Proyecto del FONCA-UAM.

En 2006 funda la empresa cultural MOVES (Movimiento Escénico) que se especializa en la movilidad internacional de danza y teatro contemporáneo, así como la asesoría y curaduría de festivales de artes escénicas. Ha participado en importantes ferias, festivales y mercados escénicos como: México, Puerta de las Américas y ENARTES (México), APAP y American Dance Recon (EUA), Focus Dance (Francia), Fira Tárrega y Salmon (España), Objectifs Danse (Bélgica), Performing Arts Meeting (Japón), Tansmesse (Alemania), KAMS (Korea) y en el Festival Transamerique de Montreal (Canadá).

PAULA RECHTMAN

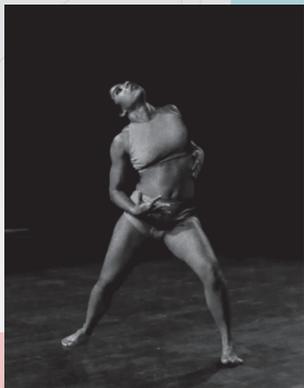
ITALIA-MEXICO



Bailarina y coreógrafa independiente y miembro fundador del colectivo PAUSA en movimiento, actualmente colabora como bailarina invitada con la compañía Foramen M. Licenciada en Danza y Maestra en Coreografía por The Place, London Contemporary Dance School.

Ha colaborado con coreógrafos y compañías como: Phoenix Dance Theatre, Freddie Opoku-Addaie-Addaie y Jean Abreu Dance en Londres, Mariana Belloto, Dam Van Huynh y Oscar Ruvalcaba en México.

Como creadora ha participado en residencias artísticas internacionales como FACETS the choreography residency, India 2013 y el 2º y 3er Encuentro de Creación Coreográfica en Tiempo Real en Zamora, Michoacán y ha presentado sus obras en México y el extranjero en festivales como Expat Expo en Berlín y Fragmento de Junio en Guayaquil 2017, Festival Internacional Cervantino 2015, Siguientesescena 2013, Langjong Dance Festival Indonesia 2013, entre otros.



Compañía Contemporánea Arte y Danza

LUCIA JARQUIN

NICARAGUA

Compañía Contemporánea Arte y Danza se fundó hace 17 años con el propósito de dar cabida a la nueva generación de jóvenes bailarines que su interés primordial fuera la danza contemporánea.

Somos semillero de bailarines que hoy nos representan dentro

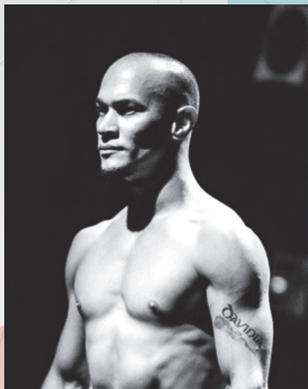
y fuera de nuestras fronteras. Ha tenido el privilegio de trabajar con maestros, coreógrafos y bailarines de la región centroamericana y Europa.

Se ha presentado en teatros, espacios alternativos, diferentes departamentos del país, región centroamericana y Europa. Son organizadores del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Solos y Dúos.

Del 2008 al 2016 tuvo a su cargo la Subdirección de Artes Escénicas del centro de las Artes de San Luis Potosí, llevando a cabo importantes colaboraciones internacionales. A partir del 2013 forma parte del equipo coordinador del Diplomado "Interacciones-Cuerpos en Diálogo"/Plataforma de Creación coreográfica que se realiza en el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.

Como director de escena dirigió los solos de danza y teatro físico KM 7468 y Delete, presentándose en diversos festivales internacionales. En 2007 intervino la galería Multimedia del CENART con los estados del cuerpo en codirección con Alberto Pérez y en 2009 la Galería del Centro de las Artes de SLP con la pieza de teatro físico Informe para la academia: Kafka/Toledo. Dirigió dos generaciones de la Escuela Estatal de Danza de SLP con las obras Parking lot y Miss ausencia. Así como el solo Be, comisionado por el Festival Internacional Abril y Danzar. En 2012 dirige la obra Nosotros, celebrando los veinte años de Asociación teatral La Carrilla, con la cual fue invitado al festival Otras Latitudes, que organiza la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. Formó parte de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro de Monterrey 2014 y fue invitado como Curador en el Encuentro Nacional de Danza @ Guadalajara 2014, organizados ambos por el INBA. Durante 5 años formó parte del equipo de Consejeros Artísticos de la Secretaría de Cultura de SLP. Actualmente es miembro del comité curatorial del Festival Internacional de Danza Contemporánea "Onésimo González" de Guadalajara y Curador Asociado del Festival Internacional de Danza Rivera Maya en Playa del Carmen.

A partir de 2014 coordina la sección "Escenarios del Cuerpo" de la reconocida Revista Mexicana de Teatro Paso de Gato. En abril de 2015 realiza una colaboración para la Revista Theater der Zeit de Alemania. Recientemente participó en el comité seleccionador de la convocatoria de Artes Escénicas 2016 de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; y en diciembre 2016 como Jurado Internacional del XX Certamen Coreográfico de Madrid.



MARIO VIRCHADANZA

COSTA RICA

Magister en formación dancística de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es miembro de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica desde 2010, donde, además de bailarín, se ha desempeñado como asistente de dirección, coreógrafo y profesor de técnica contemporánea.

Coordinador del programa "Contacto Independiente" de esta misma Compañía. Coreógrafo y maestro de la Compañía "La cochera". Ha sido profesor residente en los departamentos de Danza de las Universidades de Utah, Georgia y Michigan USA y bailarín invitado en COREConcert Dance Company, Athens, GA. Sus obras han sido parte del repertorio de la Compañía Nacional de Danza y Compañía de Cámara DanzaUNA. Ha participado como bailarín y maestro en importantes festivales de danza en USA, México, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Colombia, República Dominicana, Argentina y España. Dirige su propio proyecto coreográfico Mario VirchaDanza desde 2011.

RESEÑAS

**Moviente - Arte. Ciencia.
Escena. Sociedad**

GABRIELA ROSERO



ECUADOR

Artista escénica, coreógrafa y docente especializada en danza contemporánea originaria de Quito, Ecuador. Realizó sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de Ecuador y en el Instituto Superior de Danza del Ecuador para después integrarse al Ballet Nacional de Ecuador donde trabajó de 2002 a 2005 y posteriormente de 2006 a 2016 en la Compañía Nacional de Danza del Ecuador como bailarina solista, bailarina principal, intérprete-creativo y coreógrafa.

A lo largo de sus 15 años de trayectoria profesional ha participado en más de 50 creaciones y residencias como bailarina y/o creadora con distintos coreógrafos nacionales e internacionales. Ha sido acreedora de los siguientes premios en su país natal: Medalla de oro en coreografía en el VI Concurso Interamericano de Danza CIAD 2009, Quito, Ecuador. Medalla de bronce en coreografía en el V Concurso Interamericano de Danza CIAD 2008, Guayaquil, Ecuador; entre otros. Se ha presentado como intérprete, creadora y tallerista en festivales importantes en México, Venezuela, República Dominicana, Chile, Francia, España, Portugal y China.